

Ivo Caprino

Et studieopplegg for 4.–7. klasse

DETTE SÅ DU PÅ DENNE STASJONEN I FILMMUSEET:

IL TEMPO GIGANTE, SOLAN, REODOR FELGEN, DUKKER FRA REVEENKA OG ASKELOADDEN, KARIUS OG BAKTUS, STYRINGSMEKANISME FOR DUKKENE, FILM OM IVO CAPRINO MED KLIPP FRA FILMENE HANS.



Karius og Baktus, regi: Ivo Caprino, 1954

Ivo Caprinos mest kjente filmer

Alle i Norge har nok sett minst én av Ivo Caprinos filmer! Han er kjent for sine dukkefilmer laget etter kjente folkeeventyr, som for eksempel *Askeladden*, *Gutten som kappåt med trollet*, *Reveenka*, *Den syvende far i huset* og mange, mange andre dukkefilmer. Dessuten er det han som laget *Karius og Baktus*. Den har nok de aller fleste sett! Men han er kanskje aller mest berømt for spillefilmen *Flåklipa Grand Prix*. Den filmen har fremdeles norgesrekord i antall tilskuere. Hovedpersonene (dukkene) i filmen heter Solan Gundersen, Ludvig og Reodor Felgen, og kan nesten regnes som filmstjerner i Norge. Veldig mange har lurt på hvordan Ivo Caprino lager filmene sine. Han har nemlig oppfunnet en egen teknikk for å få dukkene til å bevege seg, og han har vært veldig flink til å holde på hemmeligheten. Men i Filmmuseet så du kanskje hvordan han gjorde det?

Animasjonsfilm

Det er mange som lurer på hva animasjonsfilm er. Både dukkefilmer og tegnefilmer kalles animasjonsfilm. Animasjon betyr «å gjøre døde ting levende». Film er egentlig bilder som vises i rask rekkefølge etter hverandre. Når man lager tegnefilm, tar man ett nytt enkeltbilde hver gang man forandrer litt på en tegning, og når bildene vises

i rask rekkefølge, ser det ut som figuren man har tegnet beveger seg. Den har blitt gjort levende. Når man lager dukkefilm gjør man omtrent det samme: Dukkene, eller en arm, et bein, et hode osv., flyttes litt for hver gang man tar et bilde, og når man setter bildene etter hverandre, ser dukkene levende ut. Men det finnes mange forskjellige teknikker å bruke hvis man vil lage animasjonsfilm. Med Ivo Caprinos spesielle teknikk ser det ut som dukkene beveger seg nesten på ordentlig...

Den hemmelige teknikken til Ivo Caprino

Ivo Caprino har endelig fortalt hvordan han får dukkene sine til å bevege seg. Sammen med en som heter Bjarne Sandemose kom han fram til denne framgangsmåten: I ryggen på hver dukke møtes mange tråder som går til armer og ben, øyne og øyenbryn – alle kroppsdelene til dukken. Fra møtestedet i ryggen går alle trådene gjennom en stang og ut til et slags minipiano. Når man trykker på en tangent, rører for eksempel øyenbrynet på seg. Trykker man på en annen tangent, beveger selve øynene seg. Slik har hver kroppsdel sin tangent, og når man «spiller på pianoet» beveger dukken seg. Det er hemmeligheten!

Lag en liten film

Du kan lage din egen lille «film» i en bla-bok! Tegn mange små tegninger av samme figur, men gjør én liten forandring for hver tegning. Legg dem etter hverandre, stift arkene i den ene siden og bla raskt («flipp») gjennom arkene – da vil du se en liten «animasjonsfilm».



Flipp-teknikk